



ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA

PLANIFICACIÓN ANUAL

ESPACIO CURRICULAR: LITERATURA Y ORATORIA

DOCENTE: JuanCarlos Luna
CURSO: 6º- DIVISIÓN: "C1"

ORIENTACIÓN: BACHILLERATO HUMANÍSTICO
CANTIDAD DE HORAS: 5

CICLO LECTIVO: 2023

Programa contenidos dados

UNIDAD I: La oratoria y poesía

- La poesía a principios del siglo XX. Las Vanguardias literarias.
- *Arte poética* de diferentes autores.
- La oratoria: contextualización, definición; importancia y finalidad.
- La retórica: caracterización en el marco de la oratoria.
- El discurso: elección del tema. Tesis y argumento. Estructura, tipos y su elocución. Recursos de estilo según su finalidad. Guía de autoevaluación para revisar un escrito.
- El discurso de la Procesión Cívica de la ENJPP. El discurso de Egresados.
- Conexión latinoamericana: lectura y análisis de un fragmento del discurso "La historia me absolverá" de Fidel Castro.
- Intertextualidad: definición y ejemplos. Análisis del video musical "Patria y vida", del Grupo de Rap *Gente de zona*.
- Análisis comparativo entre un fragmento de un discurso del presidente ruso y del presidente ucraniano.
- ESI: la comprensión y producción de discursos sociales para pensar y actuar en sociedad.

UNIDAD II: La antinomia fundacional en la literatura argentina: civilización y barbarie

- Civilización y barbarie en la literatura argentina a principios del siglo XX: contexto sociocultural y político. Lectura y análisis del "Poema conjetural" de Jorge Luis Borges.
- Intertextualidad: análisis de la canción "La casa desaparecida" de Fito Páez.
- ESI: la reflexión crítica en torno a los valores hegemónicos predominantes respecto de la oposición campo-ciudad y civilización-barbarie en la cultura

argentina fundacional, y su paralelismo con situaciones de discriminación y maltrato en la actualidad.

UNIDAD III: La memoria, la figura femenina, los derechos humanos y la otredad en la literatura argentina

- La otredad como atracción y rechazo en la narrativa literaria: lectura y análisis del cuento “Las puertas del cielo” de Julio Cortázar.
- Borge: cuentos varios (se agregó).
- La invasión desde la otredad en la narrativa contemporánea: lectura y análisis de la novela *Rabia* de Sergio Bizzio.
- El abordaje de la memoria en la figura femenina de la literatura argentina contemporánea: lectura y análisis de la novela *Una suerte pequeña* de Claudia Piñeiro.
- Los derechos humanos y la memoria en el terrorismo de Estado: lectura y análisis de la novela *Dos veces Junio* de Martín Kohan.
- ESI: el rol de la mujer en el siglo pasado y en la actualidad. El prejuicio frente a lo desconocido y lo diferente.

UNIDAD IV: Los textos académicos

- Los componentes paratextuales: definición y características según sus tipos y finalidad.
- El resumen: estrategias para resumir.
- Estructura de los textos académicos: la introducción, el desarrollo y la conclusión.
- Lineamientos básicos para la presentación formal de un texto académico: índice, portada, márgenes, sangría, tipo y tamaño de letra, interlineado, paginación, formulación de los títulos y subtítulos.
- Normas de citación académica según APA última edición (Asociación de Psicología Americana). Cita textual de autor/a y paráfrasis. Referencias bibliográficas.
- El ensayo teórico: características, estructura y finalidad. Lectura y análisis del ensayo “Los dilemas del lenguaje inclusivo” de Ivonne Bordelois.
- La monografía: características, estructura y finalidad. Producción de una monografía sobre alguna temática del programa a elección.
- El curriculum vitae. Elaboración de un curriculum vitae.
- La solicitud, la nota y el correo electrónico formal.
- ESI: El ejercicio de la palabra para la adecuada participación ciudadana.