

Espacio Curricular: **Literatura universal y expresión oral y escrita**

Docente: **Juan C. Luna**

Curso: **5°** División: **D** Orientación: **Administrativa**

Cantidad de Horas: **3**

Ciclo Lectivo: **2023**

## **Programa contenidos dados**

### **Unidad 1: La literatura**

Concepto de literatura. Texto literario: diferencias entre texto literario y no literario. Lo literario. La literatura como producto histórico. Géneros literarios: conceptualización y características de los géneros literarios. Géneros literarios y géneros discursivos. Tipos de análisis del texto literario.

### **Unidad 2: Textos académicos**

El discurso académico: los textos expositivos. Los paratextos. El discurso académico: los textos expositivos-argumentativos. Estructura y recursos. El discurso académico: el informe de lectura. Partes del informe. Lo paratextual en el informe. El ensayo: análisis y comprensión. El ensayo literario.

### **Unidad 3: El héroe en la literatura.**

España entre los siglos XVI y XVII. La cultura en la España de Cervantes. El Barroco en el arte y en la literatura. *El Quijote de la Mancha*, de M. de Cervantes Saavedra (capítulos). El origen de la novela moderna.

El héroe en la Argentina. La Argentina en el siglo XIX: diferentes proyectos para un país. Literatura gauchesca: origen, desarrollo, etapas. La visión de la literatura sobre el gaucho. La poesía gauchesca. Contexto histórico, social y político de producción de *Martín Fierro* de José Hernández. Martín Fierro: símbolo de la identidad nacional. Peripecias de un héroe ante la adversidad histórica. El héroe en la Argentina del siglo XX. *Un Oscuro día de Justicia*, de Rodolfo Walsh o *El eternauta*, de Héctor Oesterheld.

### **Unidad 4: Literatura del Siglo XX: Poesía modernista y Vanguardia y el Boom.**

El Modernismo: una nueva estética. Etapa preciosista. Etapa mundonovista. El arte como protesta: los movimientos de vanguardia. ¿Cómo llega el vanguardismo a América latina? *Croquis en la arena*, de Oliverio Girondo. Fragmentos de *El arco y la lira*, de Octavio Paz.

El surrealismo en Pablo Neruda. Los juegos surrealistas. La canción de denuncia. La poesía hispanoamericana del siglo XX.

#### **Unidad 5: La narrativa del siglo XX**

Lo fantástico en la literatura argentina: relatos de Jorge Luis Borges y Bestiario (selección) de Julio Cortázar. La ruptura racional en el mundo real. Estrategias narrativas e intertextuales. Las concepciones literarias de Borges y Cortázar. La narrativa hispanoamericana del siglo XX. El Boom Latinoamericano. *Un Visitante*, de M. Vargas Llosa. *Es que somos muy pobres*, de Juan Rulfo. *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, de Gabriel García Márquez. *Cartas de mamá*, de J Cortázar.