

UNSL -ENJPP

Espacio Curricular: Lengua Española IV

Docente: Perassi, José Miguel.

Curso: 4to **División:** B

Cantidad de Horas: 5hs.

Ciclo Lectivo: 2023

PROGRAMA - Contenidos dados:

UNIDAD I: La lengua española – Introducción al concepto de literatura y al lenguaje literario. La argumentación.

El texto argumentativo: características, estructura, recursos, conectores lógicos. Tipos de textos argumentativos. Marcadores de opinión. El informe literario. La argumentación en la oralidad. Escucha de “El stress en el lenguaje”, de Ivonne Bordelios. El discurso público. Un texto argumentativo oral, por María Stegmayer y Pablo Klappenbach. La charla Ted. Un texto oral con diversas tramas textuales. El género discursivo. Características de la charla TED, la estructura. Estrategias para abordar el género.

¿Qué es la literatura? Una primera definición de literatura. Una definición conflictiva. La literatura como ficción. La función de la literatura. La función poética. Lenguaje literario. El canon literario. Los géneros literarios. La transtextualidad, Intertextualidad, Paratextualidad, Metatextualidad, Hipertextualidad, Architextualidad.

Textos de lectura obligatoria: selección de textos literarios, disciplinares y periodísticos elaborado por la cátedra.

Actividades de producción: Lectura, análisis y producción de diferentes textos argumentativos. Elaboración de resúmenes y redes conceptuales.

UNIDAD II: Historia de la Lengua Española. Introducción a la Literatura medieval española

Difusión del español. Origen y formación: etapas. Aportes lingüísticos que contribuyeron a su formación.

“Escuela Normal “Juan Pascual Pringles”.

El contexto histórico de la Edad Media. El proceso reconquistador. La sociedad: jerarquización y convivencia. El contexto cultural de la Edad Media. Un pensamiento al servicio de Dios. Literatura oral y literatura escrita. El primer documento en lengua romance. Características de la lengua medieval. Los cantares de gesta. El mester de juglaría. El poema de “Mio Cid”. Estructura narrativa del poema. Versificación. Mester de clerecía.

Textos de lectura obligatoria: selección de textos literarios y disciplinares elaborado por la cátedra.

Poema de “Mio Cid”. Anónimo. Poema “Cosas del Cid” Rubén Darío. Fragmento. Rap del Cid.

“Digo la tonada” de Antonio Esteban Agüero. En: Un hombre dice a su pequeño país.

Actividades de producción: resumen de textos académicos. Análisis de textos literarios.

ESI: La figura de la mujer y su evolución.

UNIDAD III: Realismo y crítica social.

Prerrenacimiento y Renacimiento europeo. “El Lazarillo de Tormes”. La novela picaresca: un nuevo género para una nueva realidad. Crisis social y realismo literario. El Renacimiento: un contexto para Lazarillo de Tormes. Reforma y Contrarreforma. El hombre renacentista: un lugar en el mundo. El arte renacentista: equilibrio y razón. Realidad social y oralidad: una mirada actual.

ESI: Identidad.

UNIDAD IV: El Romanticismo en América.

La primera literatura nacional. Buenos Aires vs. Las provincias. La guerra civil. El segundo gobierno de Rosas. El Romanticismo en la Argentina. El ideario romántico local. La naturaleza romántica. La cautiva y el Matadero. La literatura nacional. La identidad nacional en El Matadero. Progreso, atraso y libertad.

Textos de lectura obligatoria: “El Matadero” Esteban Echeverría.

Plan de lectura: La novela. Los paratextos. La referencia bibliográfica. Citas textuales. Repertorio de novelas. Niveles del relato. Análisis interpretativo del nivel de la historia en una novela a elección.

“Escuela Normal “Juan Pascual
Pringles”.

ESI: Violencia. Tipos de violencia.

UNIDAD V: El texto dramático.

Orígenes del teatro. El teatro griego. El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. Organización del texto dramático: diálogos y didascalias. El diálogo como eje vertebrador del avance de la acción: alternancia de voces, parlamentos. Convenciones gráficas y paratextuales en el texto dramático. Estructura externa: actos, escenas, cuadros. El espacio escénico y el espacio dramático. El tiempo escénico, el tiempo dramático y el tiempo de la representación.

Textos de lectura obligatoria: documento con textos académicos y literarios seleccionados y elaborados por la cátedra.

“Edipo rey”. “Antígona” de Sófocles.

“Antígona Velez” de Leopoldo Marechal.

“Edipo y el enigma” (poema) de Jorge Luis Borges. (Intertextualidad).

“La Nona” de Roberto Cossa.

“M’ hijo el doctor” de Florencio Sánchez.