

Espacio Curricular: **Lengua española III**

Docente: **Juan C. Luna**

Curso: **3°** División: **C** Orientación

Cantidad de Horas: **5**

Ciclo Lectivo: **2023**

## **Programa contenidos dados**

### **Unidad I**

**Narrativa Literaria.** El relato de ciencia ficción: conceptualización. Características: orígenes, evolución y tipologías de la ciencia ficción. Los niveles del relato: el nivel de la historia (secuencia narrativa, personajes, los temas) y nivel del discurso: el narrador (clases-todos los criterios). Los verbos en la narración en tiempo pasado.

**Normativa y Léxico:** Oración compleja por coordinación. Tipos de coordinación (copulativa, consecutiva, adversativa, disyuntiva y explicativa). Clases de nexos en la oración compuesta. La oración compuesta por yuxtaposición. El pronombre: los pronombres de primer grupo (personales, demostrativos y posesivos) -revisión-. Los pronombres del segundo grupo (relativos, indefinidos y enfáticos): conceptos, diferencias y usos habituales. Usos adecuados de los verbos "haber" y "hacer" en el régimen impersonal. **Conectores de tiempo.**

**Taller.** Redacción de secuencias narrativas de los cuentos leídos. Producción de un relato de ciencia ficción.

### **Unidad II**

**Narrativa literaria.** El cuento fantástico: orígenes, evolución. Características del texto fantástico. Temas del relato fantástico. Diferencias con el género de ciencia ficción. Análisis interpretativo de diferentes textos seleccionados por la cátedra.

**Narrativa no literaria:** Texto expositivo-explicativo: definición, características, recursos. La nota enciclopedia (tradicional y Wikipedia).

**Normativa y Léxico.** Los verboides (infinitivo, participio y gerundio): concepto, diferencias entre sí y usos correctos. Las frases verbales. Vicios y usos erróneos del lenguaje: uso correcto del gerundio, **Verbos regulares e irregulares: conceptualización.** Reglas de irregularidad.

**Taller.** Producción de relatos fantásticos. Recreación de poesías. Lecturas interpretativas de “La metamorfosis”, de Franz Kafka y “El extraño caso de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde”, de Robert L. Stevenson.

### **Unidad III**

**Narrativa no literaria.** La publicidad y la propaganda: publicidades y propagandas multimediales de diversa índole. Caracterizaciones y diferencias entre ambas tipologías textuales. Clasificación según los medios (radial, gráfica, televisiva, internet). Las estrategias de persuasión. Uso de paratextos.

El texto argumentativo: el artículo de opinión, la editorial y la carta de lectores. Conceptualización, estructuras y características específicas recursos. Producción textual.

**Poesía.** Caracteres del texto lírico. Verso y prosa, métrica regular e irregular. Revisión de recursos expresivos: rima, imágenes, sinestesia, anáfora y personificación. La metáfora compleja (concatenación). La poesía de vanguardia. Las vanguardias la experimentación con el lenguaje. Los aportes de la vanguardia a la poesía.

**Normativa y Léxico.** Conectores de causa, consecuencia, adición y oposición. Vicios y usos erróneos del lenguaje: queísmo y dequeísmo.

**Taller.** Redacción de un texto de opinión sobre un hecho de actualidad.