

Escuela Normal Juan Pascual Pringles

ÁREA: LENGUA

AÑO: 2023.

ASIGNATURA: Lengua II.

CURSO: 2° **DIV.:** C y D. **Crédito Horario Semanal:** 5HS.

DURACIÓN: Anual.

PROFESOR: Perassi, José Miguel.

PROGRAMA - Contenidos DADOS

UNIDAD I.

La comunicación. Las funciones del lenguaje. Concepto. Clasificación: emotiva, apelativa, referencial, poética, metalingüística, fática. Usos de las funciones del lenguaje en las prácticas discursivas cotidianas, académicas y profesionales.

La narrativa literaria. Concepto. Elementos. Diferencias con la narración oral.

El cuento y la novela. Características y diferencias. La narración: superestructura narrativa (marco, suceso y episodio). El tema y el argumento.

El nivel de la historia: tiempo, lugar, secuencia narrativa, personajes.

Introducción a la narrativa literaria. La verosimilitud: concepto (ficción vs. realidad). Cuadro comparativo entre los principales subgéneros narrativos ficcionales.

Lectura y análisis de la novela: “Los vecinos mueren en las novelas”, de Sergio Aguirre.

La narración realista: concepto, características. El realismo en Horacio Quiroga.

Análisis interpretativo de “A la deriva”, “La miel silvestre” de Horacio Quiroga.

El realismo ruso. Características. Análisis interpretativo de “La niña y las setas”, “Pobres gentes” de León Tolstoi; “El violín de Rothschild”, “Una pequeñez” de Antón Chéjov

Escuela Normal Juan Pascual Pringles

Ortografía y léxico: Acentuación: reglas (palabras agudas, graves y esdrújulas). Diptongo y hiato: conceptos, diferencias y usos adecuados en la tildación. Reglas de acentuación especiales (acento diacrítico) -revisión de conceptos-.

Taller de producción: 1. A partir de núcleos temáticos escribir un relato realista.

2. Proyecto “Persona-libro”: relato oral de cuentos dentro del aula, previamente asignados por el docente.

UNIDAD II.

El relato policial. Concepto y características distintivas del género. Clasificación de los tipos de relatos del género, según el argumento y los personajes.

Análisis interpretativo *“El crimen casi perfecto”* de Roberto Arlt; *“Los crímenes de la calle Morgue”*; *“La carta robada”* de Edgar Allan Poe; *“La aventura de los seis napoleones”*, *“La aventura de la escuela de la Prioría”*, *“La aventura de los lentes de oro”*, *“La aventura de Abbey Grange”*, de Arthur Conan Doyle.

El discurso periodístico: características, estructura, intencionalidad; componentes paratextuales, distribución y jerarquización de la información; recursos lingüísticos y su finalidad. La crónica y la noticia: diferencias y similitudes entre ambos géneros periodísticos.

Taller de producción: 1. Escribir una narración a partir de la selección de una noticia del diario: elegir un conflicto, seleccionar un tipo de narrador, presentar el tiempo y el espacio y los personajes, armar la secuencia, intercalar un breve diálogo.

2. A partir de una crónica policial, escribir una narración ficcional policial verosímil en relación al texto periodístico elegido.

UNIDAD III

La poesía: La polisemia. La connotación y la denotación: conceptos, diferencias y usos habituales en la lengua oral y escrita. La poesía lírica. Versificación irregular. Los recursos poéticos: imágenes sensoriales, personificación, metáfora, antítesis, anáfora, pregunta retórica, encabalgamiento.

Escuela Normal Juan Pascual Pringles

Análisis interpretativo de “No me dejes partir, viejo algarrobo” de Atahualpa Yupanqui; “Canción para ti, San Luis” de Polo Godoy Rojo; “Dolor” de Alfonsina Storni; “Defender la alegría”, de Mario Benedetti; “Digo el llamado”, de Antonio E. Agüero.

Reflexión sobre los hechos del lenguaje: Uso correcto de las preposiciones y frases prepositivas. Vicios del lenguaje (arcaísmos, barbarismos, anglicismos incorrectos).

El pronombre. Los pronombres del primer grupo, según la situación comunicativa. Clasificación semántica y morfológica: pronombres personales, posesivos y demostrativos. El pronombre en función sustantiva: el pronombre personal en la forma nominal, objetiva y terminal. El pronombre en la función adjetiva: los pronombres posesivos. Los pronombres demostrativos en las funciones sustantivas y adjetivas. Los pronombres enclíticos en las formas verbales.

La cohesión del texto. La coherencia. Recursos de cohesión léxica: sinónimos, antónimos, hipónimos, hiperónimos, elipsis, repetición. Campo semántico.

El verbo. Accidentes gramaticales. Modo. Tiempo. Persona. Número. Verboides. Infinitivo, gerundio y participio. Raíz y desinencia. Verbos regulares e irregulares.

Ortografía y léxico: Uso de los signos de entonación y puntuación. La mayúscula.

3. Corrección y reescritura de textos anómalos por repeticiones innecesarias de vocablos (uso de pronombres y de recursos cohesivos ya descritos).