

Escuela Normal “Juan Pascual Pringles”

ÁREA: Lengua
Espacio Curricular: Lengua Española II
Docente: LÓPEZ, SEBASTIÁN
Curso: 2do. año. - Divisiones: “A” - “B”
Ciclo Lectivo: 2023.

Programa – CONTENIDOS DADOS al 17/11/23.

UNIDAD I

La comunicación. El circuito de la comunicación: concepto. La situación comunicativa. Elementos de la comunicación. Las funciones del lenguaje. Concepto. Clasificación: emotiva, apelativa, referencial, poética, metalingüística, fática. Usos de las funciones del lenguaje en las prácticas discursivas cotidianas, académicas y profesionales.

La narrativa literaria. Concepto. Elementos. Diferencias con la narración oral.

El cuento y la novela. Características y diferencias. La narración: superestructura narrativa (marco, suceso y episodio). El tema y el argumento.

El nivel de la historia: tiempo, lugar, secuencia narrativa, personajes.

Introducción a la narrativa literaria. La verosimilitud: concepto (ficción vs. realidad). Cuadro comparativo entre los principales subgéneros narrativos ficcionales.

La narración realista: concepto, características.

Análisis interpretativo de “*La niña y las setas*” de León Tolstoi; “*A la deriva*” de Horacio Quiroga; “*El cautivo*” de Jorge Luis Borges; “*Esa boca*”, de Mario Benedetti; “*La tarea más difícil*”, de León Tolstoi.

La poesía. Revisión de contenidos: Características generales, versificación regular; ritmo y rima.

Escuela Normal “Juan Pascual Pringles”

Reflexión sobre los hechos del lenguaje: La gramática y sus niveles de análisis (sintáctico, semántico y morfológico) -revisión de conceptos-. Las palabras variables: prefijación (uso de prefijos griegos y latinos), sufijación. Sufijos especiales para formar el género. Palabras compuestas. De la palabra al texto. Tipos de texto: géneros y registros.

Ortografía y léxico: Acentuación: reglas (palabras agudas, graves y esdrújulas). Diptongo y hiato: conceptos, diferencias y usos adecuados en la tildación. Reglas de acentuación especiales (acento diacrítico) -revisión de conceptos-.

UNIDAD II

La narrativa literaria. La voz del narrador. Clases de narrador según el grado de conocimiento. El tiempo del relato. Historia y relato: conceptos y diferencias. El verbo: análisis morfológico (raíz y desinencia) -revisión de conceptos-. Verbos regulares: los modos verbales, según la actitud del hablante -usos más habituales (modos indicativo, subjuntivo e imperativo). Los verbos de la narración. Paradigma de la conjugación de los verbos regulares -revisión-.

El relato policial. Concepto y características distintivas del género. Clasificación de los tipos de relatos del género, según el argumento y los personajes.

Análisis interpretativo de: “Estudio en Escarlata”, de Arthur Conan Doyle.

La poesía: La polisemia. La connotación y la denotación: conceptos, diferencias y usos habituales en la lengua oral y escrita. La poesía lírica. Versificación irregular. Los recursos poéticos: imágenes sensoriales, personificación, metáfora, antítesis, anáfora, pregunta retórica, encabalgamiento.

El pronombre. Los pronombres del primer grupo, según la situación comunicativa. Clasificación semántica y morfológica: pronombres personales, posesivos y demostrativos. El pronombre en función sustantiva: el pronombre personal en la forma nominal, objetiva y

Escuela Normal “Juan Pascual Pringles”

terminal. El pronombre en la función adjetiva: los pronombres posesivos. Los pronombres demostrativos en las funciones sustantivas y adjetivas. Los pronombres enclíticos en las formas verbales.

La cohesión del texto. La coherencia. Recursos de cohesión léxica: sinónimos, antónimos, hipónimos, hiperónimos, elipsis, repetición. Campo semántico.

Ortografía y léxico: Uso de los signos de entonación y puntuación. La mayúscula.

UNIDAD III

El texto expositivo escolar. Concepto. El paratexto (título, foto, epígrafe, subtítulos). La organización del contenido: introducción o marco, problema o interrogante central, desarrollo de la explicación, conclusión. Los recursos de la explicación: la definición, la ejemplificación, la clasificación, la paráfrasis o reformulación, la analogía, los conectores causales y consecutivos.

Ortografía y léxico: Uso correcto de “b”, “v”, “c”, “s”, “z”.

Escuela Normal “Juan Pascual Pringles”

Bibliografía

- Baronzini, Andrea y otros (2011). *Lengua y Literatura. Serie: Proyecto más que uno*. Buenos Aires: Edelvives.
- AAVV (2014). *Carpeta de actividades 2. Prácticas del lenguaje*. Buenos Aires: Santillana.
- Montes de Faisal, Alicia Susana (1999). *Los juegos del lenguaje. El discurso literario*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Montes de Faisal, Alicia Susana (1999). *El viejo oficio de contar historias. El discurso narrativo*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Dense, Ruth (1990). *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*. Buenos Aires: Aique.
- Pampillo, Gloria y otros (2001). *Permítame contarle una historia*. Buenos Aires: Eudeba.
- Solé, Isabel (1993). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Graves, Donald (1991). *Estructurar un aula donde se lea y se escriba*. Buenos Aires: Aique.
- Jolibert, Lossette (1994). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile: Hachette.
- Martínez, María Cristina (2001). *Análisis del discurso y práctica pedagógica*. Rosario: Homo sapiens.
- Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral. Ley Nacional N° 26.150.