

Escuela Normal “Juan Pascal Pringles”

Espacio Curricular: **Antropología Social y Cultural**

Docente: **Silvia Elizabeth Gutiérrez**

Curso: **6°**      División: **C1 y C2**      Orientación **Ciencias Humanas**

Cantidad de Horas: **6 (tres en cada curso)**

Ciclo Lectivo: **2023**

### **PROGRAMA**

#### **Contenidos prioritarios:**

##### **Unidad 1: ¿De qué trata la Antropología?**

- 1- Antropología: definiciones. Niveles de análisis. Red interdisciplinaria. Campo de aplicación (Lingüística; Arqueológica; Física y Socio – Cultural)
- 2- Principales escuelas antropológicas clásicas: Antropología cultural norteamericana (Exponentes: Franz Boas y Márgareth Mead) y Antropología social británica (Exponentes: Bronislaw Malinoswky y Alfred Radcliffe Brown)
- 3- Las herramientas de los antropólogos y el método etnográfico.
- 4- La antropología como explicación de las culturas extrañas, lejanas y “exóticas”: el “otro”. Construcción del concepto del otro en las escuelas.

##### **Unidad 2: ¿Qué aspectos estudia la Antropología Social?**

- 1- Abordaje de: - Cuestiones étnicas - Propuesta y crítica de interacciones de Fredrik Barth. - Identidad étnica y etnicidad. - Etnogénesis, genocidio y etnocidio. - Identidades nacionales e integraciones regionales.
- 2- Los cuerpos estereotipados marcados socialmente, como sinónimo de belleza. Culto desmedido del cuerpo y sus riesgos.
- 3- Modelos hegemónicos de femineidad y masculinidad en distintos contextos sociales y su variabilidad en el tiempo como mandato sociocultural, respondiendo al perfil de ESI
- 4- Trabajos de campo: diferentes casos sociales.
- 5- Fotografía documental (varias temáticas sociales realizada por fotógrafos reconocidos tales como: Richard Avedon, Robert Capa, Kevin Carter, August

Escuela Normal “Juan Pascal Pringles”

Sander, Sebastián Salgado, Dorohta Lange, Diane Arbus, Eliot Erwit, Edward Sheriff Curtis, Eric Lafforque, etc.)

### **Unidad 3: ¿Qué comprende la Antropología Cultural?**

1- Conformación y creación histórica de las culturas; creación y producción humana.

2. Cultura e identidad: símbolos y representaciones que identifican.

3- Cultura y comunicación: El lenguaje.

4- Formas de vínculos sociales y grupalidad humana.

5- Cultura y personalidad.

6- Cultura ambientalista, desde una mirada ecológica.

**ACLARACIÓN:** “Otriedad” es un contenido que será transversal en todo el programa, ya que en cada temática se observa aquello que es diferente, distinto, como elemento de comparación.

### **Bibliografía:**

- Melgarejo, Mariana: “Antropología Cultural”; Ediciones Aula Taller; Bs. As. Argentina – 2017 - Merryl Wyn Davies – Piero: “Antropología para principiantes”; Editorial Era Naciente, Bs As. Argentina
- Muñoz Morán, Oscar: “Salvajes, bárbaros y brutos. ¿De la Grecia clásica al México contemporáneo” ; Liminar. ¿Estudios Sociales y Humanísticos, Vol. VI, Núm. 2, julio-diciembre, 2008, pp.155-167; ¿Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas; San Cristóbal de las Casas, México. (pdf)
- Lacarrieu, Mónica (1995): “Las múltiples y diversas caras de lo local” ; Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología. XX, Buenos As. (pdf)
- Mead, Margaret (1984): “Adolescencia y cultura en Samoa” ; Paidós studio; Bs. As. – Argentina. -
- Wiserman, Boris y Groves, Judy (2002): “Lévi – Strauss para principiantes” ; Era Naciente S.R.L. Bs. As. – Argentina. (pdf)
- Citro, S.-Cuerpos Significantes (Cap 2)-Variaciones sobre la corporalidad
- Citro, Silvia (2011): “Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos”. Editorial Culturalia
- Jimenez Bautista, Fracisco (2016): “Antropología ecológica” Editorial DYKINSON – Madrid – España.

**ACLARACIÓN:** Lo resaltado con amarillo son contenidos enseñados.